

муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Воловский центр внешкольной работы»

**« РАССМОТРЕНО »**  
Президиум педагогического совета  
от 23.09.2020 г. № 6

**« УТВЕРЖДЕНО »**  
Директор МКОУ ДО «Воловский ЦВР»  
Н.А. Кобелева  
Приказ от 01.09.2020 г. № 30



Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
**Шилошиковой Елены Михайловны**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Сказочная мастерская»**  
на 2020-2021 учебный год

2020 г.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказочная мастерская» для реализации в 2020-2021 учебном году в группе второго года обучения.

Особенностью данной программы является, то что выжигание по дереву способствует не только привитию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, воспитанию усидчивости, трудолюбия, развитию образного и производственного мышления, моторики рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовольствие от выполненной работы, словом, помогает развитию задатков положительного и прекрасного в детях.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Программа рассчитана на два года обучения.

Достижение цели обеспечивается через решение следующих задач:

- Научить детей практическим приемам и технологии выжигания;
- Научить правилам работы с материалом (древесина мягких пород: липы, тополя, ольхи; и фанера) и инструментом (электровыжигатель);
- Развивать самостоятельные творческие способности;
- Научить правильно использовать цветовую гамму;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность;
- Развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, понимание прекрасного.

Программа объединения рассчитана на два года обучения. Первый год обучения составляет 144 учебных часов т.е. два занятия в неделю по 2 часа, что составляет 4 учебных часа в неделю. Второй год обучения предусматривает 216 учебных часов в год т.е. 2 занятия в неделю по 3 учебных часа.

Лучшие работы предоставляются на районные выставки детского художественного творчества.

Для того чтобы попробовать свои силы в выжигании, достаточно освоить простые, доступные приемы:

- развивать художественный вкус, координацию рук;
- закрепление навыков композиционного мышления;
- воспитывать в детях аккуратность и трудолюбие, усидчивость.

#### **Методы:**

1. наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
2. наглядный (демонстрация чего – либо);
3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
4. практический (самостоятельная работа и по замыслу);
5. индивидуально – дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. метод проектирования (от планирования до контроля);
7. проблемный (метод проб и ошибок).

#### **Приемы:**

1. наглядно – действенный (показ: частичный, полный);
2. наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
3. словесный (совет, пояснение, указание, объяснение)
4. индивидуальная работа

## Задачи программы:

### - воспитательные

- в процессе обучения создание атмосферы доверия, творческих контактов между обучающимися;
- трудовое и эстетическое воспитание;
- помощь в самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;
- воспитание уважения к культурным традициям народов России и всего мира;
- приучение к аккуратности в работе, формирование стремления поддерживать порядок на рабочем месте;

### - развивающие

- познакомить учащихся с историей гильоширования (выжигания по ткани) – современным искусством XXI века;
- развитие художественно-творческих способностей обучаемых;
- развитие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие и изобретательские задачи;
- развитие разносторонней личности ребенка;
- создание творческой атмосферы в объединении на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;
- закрепление самостоятельности на основе организационно-практических умений;

### - обучающие

- обучение технологии выжигания;
- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученные на уроках ИЗО, технологии и других творческих объединениях, способствовать их систематизации через личный опыт творческой деятельности;
- формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме;
- приобщение детей к национально-региональным особенностям искусства Тульской области и России в целом, знанию истории родного края;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие, а также беседы, посещение ими музея, выставок.

Выжигание в силу своей специфики является эффективным средством познания обучающимися объемно-пространственных форм действительности - важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом аспекте роль выжигания также важна, потому что в раннем возрасте она нередко представляет собой более развивающее начало, нежели рисунок.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы.

Занятия выжиганием имеют важное развивающее значение. Занимаясь выжиганием, обучающиеся овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом.

На занятиях у детей вырабатываются не только технические навыки, но и воспитывается художественно-эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду, усидчивость, терпение. Занятия благотворно влияют на

нервную систему и приносят удовольствие от выполненной работы, т.е. помогают развитию задатков положительного и прекрасного в детях. На экскурсиях, в беседах с детьми, в непринужденной обстановке формируется нравственное отношение к традиционным ремеслам русской национальной культуре.

#### **Обучающиеся приобретают:**

**знания** об истории возникновения работ по технологической обработке дерева и росписи на Руси; об основных жанрах изобразительного искусства; о возможностях выжигательных изделий; об основных способах покрытия красками и лаком изделий из дерева. Об истории гильоширования; об материалах, инструментах и приспособлениях, используемые в гильошировании;

**умения:** передавать изображение на дерево; получать составные цвета и оттенки цветов; различать теплую и холодную гамму красок; передавать свое отношение к изображаемому, используя возможности композиции, рисунка, цвета; выжигание различных видов деталей-добавок; выполнение сварки и ее видов (основной, комбинированный, вырезка, роспись); выполнение соединения и стыковки синтетических материалов (накладка, ажур, внахлест, встык, мерезжка); изготовление фигурных элементов отделки;

**навыки:** в технологии разработки эскизов; в технологии выжигания по дереву; в технологии росписи изделия из дерева; в технологии покрытия лаком выжженного изображения; составление простого орнамента, используя различные мотивы; составление эскизов (рисунок-схема); подбор ткани для выполнения гильоша; изготовление предметов быта, интерьера, аксессуаров I уровня сложности; декоративное оформление гильошей.

#### **Способы и формы подведения результатов деятельности**

В качестве творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками изготовления изображений на фанере, освоение различной техники исполнения, росписи и др.)

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Большое внимание уделяется сохранению здоровья детей.

С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся, для занятий выбирается светлое, комфортное, проветриваемое помещение. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, технике безопасности.

#### **Общая результативность обучения по программе.**

У обучающихся появляется устойчивый интерес к занятиям; обучающиеся эмоционально откликаются на красоту художественных работ, профессиональных художников, народных мастеров. На занятиях изобразительной деятельности у обучающихся вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус; развиваются воображение и фантазия.

#### **Управление программой, и результативность.**

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся. Для большинства основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

#### **Условия реализации программы**

##### **Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:**

- Иллюстрации с работами мастеров и художников.

- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.

#### **Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы**

Электровыжигатели; карандаши простые; линейка; ластик; фанерные заготовки; ½ альбомного листа; лист наждачной бумаги; лак бесцветный; кисти; краски гуашь; копировальная бумага; технологические карты; иллюстрированные образцы; ткань синтетическая; стекло 25x40 см; пинцет с острыми концами для снятия мелких деталей; металлическая щеточка и х/б ткань для снятия окалины; металлическая линейка; портновские булавки; белый и цветной картон; калька; бархатная бумага; альбомные листы; клей ПВА и «Момент»; ножницы; простые карандаши; кисточки для клея; циркули; ластик; двусторонний скотч; металлическая фольга; стразы; бусины; бисер; пайетки; гелиевые ручки; рамки.

#### **Календарный учебный график объединения «Сказочная мастерская» (первый год обучения ) на 2020 – 2021 учебный год.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Время проведения занятия</b>
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой и планом работы на год. Правила безопасной работы с нагревательными приборами в мастерской.	2	2.09.20	15.00-17.00
2.	Организация рабочего места. Устройство и составные части выжигателя.	2	7.09.20	15.00-17.00
3.	Древесина и её применение. Характерные признаки и свойства.	2	09.09.20	15.00-17.00
4.	Приспособления для зачистки. Виды наждачных шкур. Способы шлифования.	2	14.09.20	15.00-17.00
	Способы шлифования. Правила безопасной работы.	2	16.09.20	15.00-17.00
5.	Приём выжигания точечным способом.	2	21.09.20	15.00-17.00
	Приём выжигания точечным способом.	2	23.09.20	15.00-17.00
6.	Приём выжигания плоским способом.	2	28.09.20	15.00-17.00
	Приём выжигания плоским способом.	2	30.09.20	15.00-17.00
7.	Виды штриховки при выжигании.	2	05.10.20	15.00-17.00
	Виды штриховки при выжигании.	2	07.10.20	15.00-17.00
8.	Нанесение рисунка в соответствии направления волокон.	2	12.10.20	15.00-17.00
9.	Выполнение задания по образцу.	2	14.10.20	15.00-17.00
	Выполнение задания по образцу.	2	19.10.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2	21.10.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2	26.10.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2	28.10.20	15.00-17.00
10.	Виды орнаментов. Создание орнаментов.	2	02.11.20	15.00-17.00
	Создание орнаментов, органически связанных с формой изделия.	2	04.11.20	15.00-17.00
11.	Создание рисунка на изделии и выжигание.	2	09.11.20	15.00-17.00
	Создание рисунка на изделии и выжигание.	2	11.11.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание рамки.	2	16.11.20	15.00-17.00

	Работа над объектом, выжигание рамки.	2	18.11.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание рамки.	2	23.11.20	15.00-17.00
12.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	25.11.20	15.00-17.00
	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	30.11.20	15.00-17.00
	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	02.12.20	15.00-17.00
13.	Лакирование готовых изделий. Правила безопасной работы при работе с лаком.	2	07.12.20	15.00-17.00
	Лакирование готовых изделий.	2	09.12.20	15.00-17.00
14.	Экскурсия в краеведческий музей.	2	14.12.20	15.00-17.00
15.	Выбор рисунка на свободную тему. Перевод рисунка на основу.	2	16.12.20	15.00-17.00
16.	Выжигание рисунка любым из пройденных способов.	2	21.12.20	15.00-17.00
	Выжигание рисунка любым из пройденных способов.	2	23.12.20	15.00-17.00
	Выполнение рисунка в цвете.	2	28.12.20	15.00-17.00
	Лакирование готовых изделий.	2	30.12.20	15.00-17.00
17.	Понятие о гильошировании. История появления шёлка.	2	11.01.21	15.00-17.00
	Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для гильоширования.	2	13.01.21	15.00-17.00
18.	Материаловедение. Свойства тканей из натуральных, химических и синтетических волокон.	2	18.01.21	15.00-17.00
	Сравнительная характеристика тканей. Правила подбора тканей для гильоширования.	2	20.01.21	15.00-17.00
19.	Цветоведение. Основы композиции. Цветовой круг.	2	25.01.21	15.00-17.00
	История орнамента. Понятие «эскиз», «орнамент», «раппорт».	2	27.01.21	15.00-17.00
20.	Основные приёмы выжигания по ткани. Организация рабочего места, положение рук.	2	01.02.21	15.00-17.00
	Основные приёмы выжигания по ткани. Правила выполнения прижиганий.	2	03.02.21	15.00-17.00
	Основные приёмы выжигания по ткани. Правила выполнения прижиганий.	2	08.02.21	15.00-17.00
	Основные приёмы выжигания по ткани. Правила выполнения прижиганий.	2	10.02.21	15.00-17.00
21.	Технология выполнения прижиганий. Различные способы гильоширования.	2	15.02.21	15.00-17.00
	Правила выбора способа гильоширования в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.	2	17.02.21	15.00-17.00
	Различные способы гильоширования.	2	22.02.21	15.00-17.00
	Различные способы гильоширования.	2	24.02.21	15.00-17.00
22.	Изготовление эскиза «валентинки». Выбор материала.	2	01.03.21	15.00-17.00
	Изготовление «валентинки».	2	03.03.21	15.00-17.00
	Оформление готового изделия.	2	10.03.21	15.00-17.00
23.	Выбор материалов. Изготовление шаблонов для	2	15.03.21	15.00-17.00

	банта «георгин».			
	Изготовление элементов банта.	2	17.03.21	15.00-17.00
	Оформление банта.	2	22.03.21	15.00-17.00
24.	Создание эскиза бабочки. Выбор материалов.	2	24.03.21	15.00-17.00
	Технология выполнения аппликации.	2	29.03.21	15.00-17.00
	Уход за готовым изделием.	2	05.04.21	15.00-17.00
25.	Изготовление эскиза салфетки «Роза». Подбор материалов.	2	07.04.21	15.00-17.00
	Изготовление салфетки.	2	12.04.21	15.00-17.00
	Изготовление салфетки.	2	14.04.21	15.00-17.00
	Влажно-тепловая обработка изделия. Уход за готовым изделием.	2	19.04.21	15.00-17.00
26.	Изготовление эскиза платочка. Подбор материалов.	2	21.04.21	15.00-17.00
	Изготовление платочка.	2	26.04.21	15.00-17.00
	Влажно-тепловая обработка изделия. Уход за готовым изделием.	2	28.04.21	15.00-17.00
27.	Экскурсия в краеведческий музей.	2	05.04.21	15.00-17.00
28.	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	10.05.21	15.00-17.00
	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	12.05.21	15.00-17.00
	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	17.05.21	15.00-17.00
	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	19.05.21	15.00-17.00
	Оформление готового изделия.	2	24.05.21	15.00-17.00
29.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	2	26.05.21	15.00-17.00
	Выставка готовых работ учащихся. Подведение итогов работы кружка.	2	31.05.21	15.00-17.00